



מרכז יצחק רבין

סיכום שנת עבודה 2023 ותכנית עבודה עקרונית לשנת 2024

מה שלומך?!
שואלים אותי ברחוב
אנשים למיניהם -
שלומי כשלוש עמי,
אני משיב להם,
ואז פולטים הם אנחה קצרה
כשותפים לעת צרה.
יהיה טוב! אני מבטיח.
כאיש סודו של המשיח.

חיים גורי, שלומי כשם עמי, "אל המקום האחר – שירים אחרונים"

הדו"ח השנתי נכתב אליכם בעיצומה של מלחמה כבדת ימים, שסופה לא נראה באופק. שלומנו כשלוש עמנו, ויחד עם מדינת ישראל כולה אנו מצופפים שורות ומביטים קדימה בדאגה ממשית נוכח תוצאותיו הרוות האסון של טבח ה-7 באוקטובר, איומי המלחמה בגבול הצפון, התחממות גזרות רחוקות יותר, גל האנטישמיות ששוטף את העולם ואולי בעיקר נוכח הקרע שממשיך לאכל אותנו מבפנים. "אנוס הוריביליס", שנת זוועות, עברה עלינו. היא נפתחה דווקא עם רוח גדולה של המשך מגמת ההתאוששות היפה מנוקי הקורונה. לוח הפעילויות שלנו הלך והתמלא, ועל מנת לספק את הביקושים הגדלים עיבינו את מערך ההדרכה שלנו וקלטנו לאחר תהליך מיון קפדני, וקורס הדרכה אינטנסיבי, 5 מדריכים חדשים.

נוכח אתגרי המהפכה המשטרית/המהפכה המשפטית - יבחרו הקוראים - עידכנו את תוכניות הסיור שלנו במוזיאון וחזיקנו את הרכיבים הדמוקרטיים בהם, תוך שמירה על הקו הממלכתי המהותי של מרכז יצחק רבין. בסיוורים החדשים התעכבנו על היסודות הדמוקרטיים בחזון הציוני, ואחר כך במוסדות היישוב העברי, שהניחו את התשתית למדינה הדמוקרטית שבדרך, וכמובן שהרחבנו את הדיבור על התשתית הדמוקרטית של מגילת העצמאות. במקביל כתבנו סדנה חדשה העוסקת בדמוקרטיה הישראלית, כדי לתת מענה לבקשות של בתי ספר להתייחס לנושא ולחזק תפיסות דמוקרטיות.

גם בעבודתנו עם כוחות הביטחון ראינו ברכה, והובלנו פרויקט דגל שיועד לכל הפלוגות המבצעיות של מג"ב בנושא אמון הציבור, לכידות וחוסן. יום הפעילות שפותח במרכז רבין נמשך 7 שעות וכלל סיור במוזיאון ושלוש סדנאות. מטרת העל של ימי הפעילות, שנוסחה במשותף עם מג"ב, היתה: "חיזוק אמון השוטרים בצדקת דרכם, על ידי חיזוק המחויבות לדמוקרטיה ולערכים אותם היא מייצגת, תוך שימת דגש מרכזי על נושא אמון הציבור במוסדות המדינה בכלל והמשטרה בפרט, תוך שמירה על חופש הביטוי ומניעת אלימות".

אחוז גדול מבין אנשי מג"ב שעברו את יום העיון האינטנסיבי במרכז רבין השתתפו מדי מוצאי שבת באבטחת הפגנות הענק ברחבי הארץ, והדילמות והחוויות שהביאו איתם מהשטח אל המוזיאון ואל הכיתות סייעו בידינו ליצור יחד איתם חוויה חינוכית מן המעלה הראשונה. בפעילות נטלו חלק 2,250 לוחמי מג"ב, במסגרת 40 ימי פעילות שהספקנו לבצע טרם ה-7 בנובמבר. 22 ימים נוספים בוטלו.

בחופשים הצענו בהצלחה לקהל המשפחות את הפעילות המיוחדת שלנו לילדים – סדנת הראפ בשיתוף בית הספר למוסיקה "רימון", הצגת הילדים בין כתלי המוזיאון בשיתוף "תיאטרון השעה", ומשחק המשימות "הצופן הישראלי". ההיענות היתה יפה ביותר, והתגובות היו חיוביות ככלל סבב פעילות שכזה.



המשך הצלחה ראינו גם בהארכה של תערוכת הצילומים שלנו בנמל התעופה בן גוריון, שאת הקמתה יזם מנהל עמותת המרכז, יוסי לחמני. התערוכה, לציון 100 שנים להולדתו של יצחק רבין ו-75 למדינה, היתה תלויה עד סוף חודש מרץ, בחלל המרכזי של נמל התעופה - במסדרון המחבר בין ביקורת הגבולות לטרמינל הנוסעים היוצאים, וכל היוצא או בא בשעריה של ישראל נחשף אליה.

נזכיר כי התערוכה הוקמה באופן התואם את הרציונל העומד בבסיס המוזיאון שלנו במרכז והיא מציגה את סיפורה של המדינה והחברה בישראל מאז הקמתה לצד סיפורו של יצחק רבין הנוכח לאורך ההיסטוריה הישראלית בצמתי הכרעה קריטיים. באמצעות התערוכה, אשר זכתה לחשיפה עצומה, עלה בידינו להציג את שני הסיפורים – האישי והלאומי – בפני קהלים רחבים נוספים- גם מחוץ למוזיאון, כמו גם לחשוף את פעילותו של המרכז לקהל רב. למעשה, משך התערוכה יותר מהוכפל: במקור התערוכה היתה אמורה להיות תלויה בנתב"ג רק חצי שנה. מאז הוארך משך התצוגה לשנה, ובסוף השנה הוארך שוב. בנוסף, התערוכה פורסמה עם תלייתה גם בשלטי חוצות ענקיים בכניסה לטרמינל 3. החשיפה אם כך לתכנון של המרכז ולמורשתו של יצחק רבין, באמצעות התערוכה, היתה עצומה, ומעטים האתרים שיכולים להתחרות בה, אם בכלל.

בתוך ביתנו פנימה עלה בידינו לארח ראשונים תערוכת צילומים נדירים של לוחמת המוסד, סילביה רפאל. התערוכה היתה פתוחה חנים לקהל הרחב ושילבנו אותה בהצלחה גם בימי פעילות של גורמים משלמים, כתוספת מוצלחת לרכיבים אחרים של הביקור. לצורך כך כתבה מחלקת החינוך סיור מודרך והכשירה בהצלחה את סגל המדריכים להעביר אותו. ערכנו אירוע פתיחה צנוע ודאגנו לכיסוי תקשורתי נאה, גם בחו"ל, כולל כתבה נרחבת ב"ניו יורק טיימס".

ברכה רבה המשכנו לראות גם בקיום כנסים ואירועים לגורמים חיצוניים מסוגים שונים באולם המרכזי של המרכז ובמגוון הכיתות והחללים שהוא מציע לארגונים שונים. המרכז המשיך לבסס את שמו כאחד האולמות הנפלאים בתל אביב וכמצבור של חללים מגוונים לפעילויות שונות. אחד משיאייה של מגמה זו הוא המשך האירוח של פסטיבל אבו גוש אצלנו. הפסטיבל, מאירועי התרבות הוותיקים והמוערכים בארץ, התארח אצלנו זו השנה השלישית, ומילא מדי יום את האולם המרכזי ואת חללי המשנה, כולל גני המרכז, במאזינים נלהבים למספר קונצרטים ביום.

המשך הגידול בהיקף הפעילות המוזמנת בחללי המרכז סייע בידינו להגדיל את ההכנסות העצמיות שלנו. הגדלה זו היתה דרושה לנו כאוויר לנשימה נוכח הקיצוץ החוזר בתקציב המרכז. בשנת 2023 הכנסותיו העצמיות של המרכז מפעילות של גורמים חיצוניים עמדה על כ-1 מיליון ש"ח. חשוב להדגיש כי מעבר להכנסות העצמיות, קיומן של פעילויות אלה במרכז מאפשר לנו לחשוף את המוזיאון ואת הפעילות המתקיימת במרכז לקהלים רחבים.

העשייה לאורך השנה יצאה אל הפועל למרות שגם השנה תקציבו של המרכז הספיק בקושי לקיום מינימלי שוטף, ללא אפשרות להשקיע בפרויקטים חדשים, ההכרחיים להמשך קיומו של כל מוסד חינוכי ומוזיאלי. השתמשנו במשאבינו הקיימים, בכוחות במחלקת החינוך, על מנת לכתוב סיורים וסדנאות חדשות, כדי לגוון בכל זאת את פעילותנו ולעדכנה, אך בכך אין די, ולא נוכל להמשיך ולהסתפק בפתרונות מקומיים הניזונים מהשקעות קודמות של שנים עברו, למשל מהתקציב המיוחד ליום הולדת המאה של רבין.

יש לציין כי לקראת סוף שנת 2023 באופן מפתיע ולמרות שבאמצע השנה ניתנה הודעה מפורשת של משרד ראש הממשלה באשר לתוספת תקציבית מובטחת למרכז בשנת 2023, הושת עלינו קיצוץ תקציבי עמוק, בגובה של כשני מיליון ש"ח, שלבסוף בעקבות מאמץ אדיר של המרכז בנושא זה, בוטל ברובו- מתוך הבנה של גורמי העבודה במשרד ראש הממשלה ובמשרד האוצר שהקיצוץ האמור ישתק את עבודת המרכז.

התקציב הנמוך וחוסר היכולת לפתח פרויקטים חדשים ומגוונים פגעו גם ביכולת השימור של כוח האדם במרכז. במהלך השנה עזבו את המרכז 12 מדריכים ובנוסף התחלפה רכזת ההדרכה. מספר זה מלמד על שיעור עזיבה גבוה מאוד הנובע בראש ובראשונה ממגבלת שכרם של המדריכים. אומנם לאחר שהתחיל גל העזיבה של המדריכים, במהלך הקיץ, הוצעה למדריכים שישארו תוספת בגובה 10% לשכרם אשר הושגה



בעקבות בקשות שהוגשו בנושא לממונה על השכר במשרד האוצר ובהתאם ליכולת התקציבית של המרכז. עם זאת, תוספת זו לא מנעה את העזיבה. גם היכולת להעניק תגמול נוסף על ידי חלוקת בונוסים התאינה השנה בשל הקיצוץ העצום עליו קיבל המרכז הודעה בחודש נובמבר. מגבלת השכר הצטרפה לשחיקה בקרב המדריכים על רקע התחושה שלא קיימת התחדשות ופריחה- בהעדר פרויקטים חדשים ומאתגרים. פרויקטים שקיומם אינו מתאפשר בשל מגבלות התקציב הקשות.

גלגלי התנופה, הצמיחה והשגשוג נעצרו לחלוטין בפרוץ המלחמה ב-7 באוקטובר. טרם המלחמה, עמדנו בשעריה של תקופת השיא בפעילותנו מדי שנה, סביב יום השנה לרצח ראש הממשלה, וחיכינו לסיומם של החגים כדי להסתער על הרבעון האחרון והמשגשג ביותר שלנו, באופן מסורתי. מי שיער את גודל האסון שהמתין לנו.

נאלצנו להתעשת מהר, וכך עשינו. יום השנה לרצח ראש הממשלה צוין כשבועיים לאחר טבח ה-7 באוקטובר, והיה ברור כי יש לעדכן את מערך השיעור המשותף לנו ולמשרד החינוך ומופץ לכלל מוסדות החינוך בישראל. בעבודה מאומצת כתבנו במהירות חלקים ממנו מחדש וערכנו את כל ההתאמות הדרושות. במקביל הצענו לבתי הספר סיור מודרך ב"חיי" במוזיאון שלנו באמצעות הזום, פעילות חירום שנולדה ביצירתיות בימי הקורונה הראשונים ובוצעה מאז בהצלחה רבה. כתבנו בזריזות סיור מותאם לימי המלחמה תחת הכותרת "התקווה" והעברנו אותו שלוש פעמים באותו יום לאלפי תלמידים.

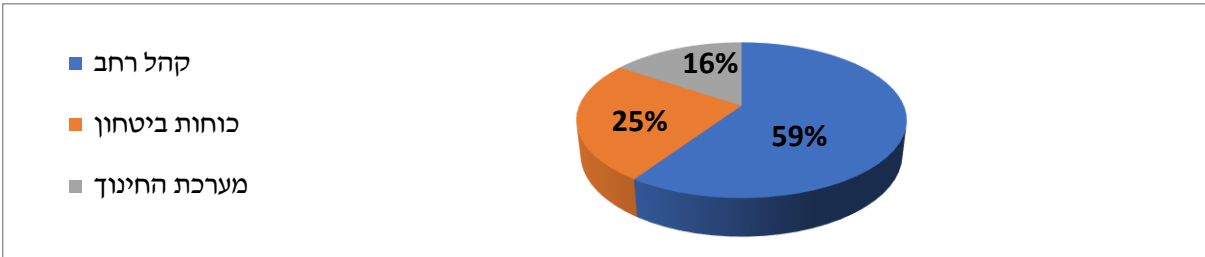
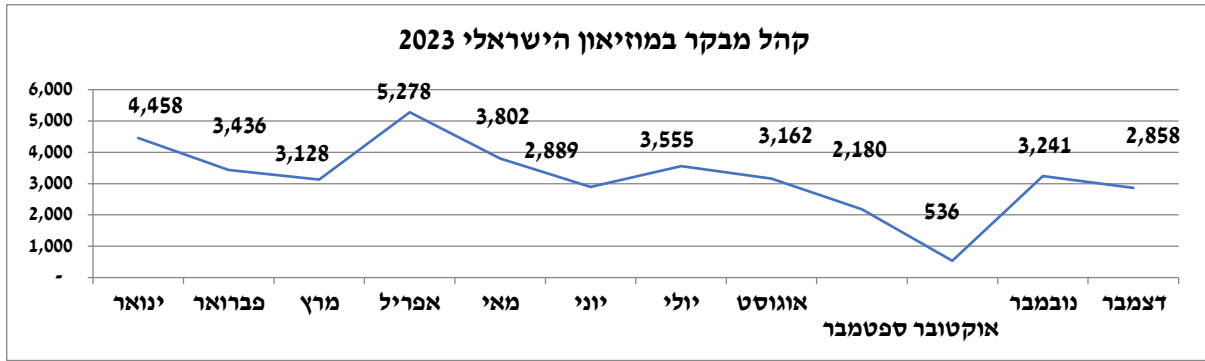
את המוזיאון עצמו נאלצנו כמובן לסגור. בנוסף, לא היתה אפשרות לקיים את אירועי יום השנה המסורתיים לרצח, וסברנו גם שלא יהיה זה נכון לקיימם נוכח השבר הנורא והלחימה העזה. לראשונה מאז ירה מתנקש יהודי שלושה כדורים בגבו של ראש ממשלת ישראל לא התקיימו טקסי הזיכרון בבית הנשיא, בהר הרצל ובכנסת. אין צורך לומר, שגם פורום מטכ"ל, והספכ"ים הבכירים האחרים של צה"ל שאנחנו מארחים אצלנו מדי שנה, בוטלו אף הם.

ברגע שניתן היה, היינו המוזיאון הראשון לפתוח את שערינו מחדש. ב-26 באוקטובר, יום השנה ה-28 לרצח, חידשנו את פעילותנו בצל האזעקות והזמנו חינוך את ניצולי הטבח מהדרום ואת המפונים מהצפון לימי פעילות במרכז, שנערכו גם הם תחת הכותרת המחזקת "התקווה". אט אט חידשנו גם פעילות תרבות מצומצמת למשפחות המפונים, בעיקר אלה אשר עברו למלונות באזור המרכז, על מנת לאפשר הפוגה והקלה מעטה על הקושי. חלק מפעילות זו נעשתה בשיתוף המועצה לשימור אתרי מורשת. במקביל תלינו על חזית הבניין שלנו שלט ענק בעברית ובאנגלית, הקורא להחזרתם המיידים של כל החטופים והשבויים הביתה. במדשאת הכניסה למרכז מצידן של שדרות רוקח הצבנו דגלים עם תמונות החטופים. בנוסף, הקרנו תמונות ענק של החטופים במשך חודש בלילות על קיר אחר בחזית המבנה. נתנו בולטות לדחיפות בהחזרתם של כל החטופים הביתה גם במדיה החברתית שלנו.

מובן שבשבועות הראשונים למלחמה חיילים לא הגיעו אלינו כלל, וגם הגעתם של תלמידים נעצרה תחילה כליל וגם משחודשה – נעשית בהיקפים קטנים וזהירים מאד.

יש לציין כי עוד קודם למלחמה, כבר בחודש פברואר החלו גלגלי התנופה שהיינו מצויים בה להאט. ארגוני המורים הכריזו עיצומים שמנעו יציאה לכל פעילות שהיא מחוץ לתחומי בית הספר. העיצומים עברו מתחת לרדאר הציבורי, לא טופלו ונמשכו למעשה עד סוף שנת הלימודים הקודמת. אלפי תלמידים שהיו רשומים לפעילות במרכז לא הגיעו, ואלפים נוספים לא נרשמו כלל. פה ושם הגיעו בתי ספר, אך הרוב המכריע שתוכנן להגיע לא יכול היה לבוא, ונתח משמעותי מאד מפעילותנו נגדע כבר בשלב הזה.

נוכח הקשיים שהוזכרו, מספר המבקרים הכולל במוזיאון בשנת 2023 עמד אם כן על במהלך השנה האחרונה ביקרו במוזיאון 38,523 מבקרים בלבד. בנוסף, 1,652 מבקרים ביקרו בתערוכות העוסקות במלחמת ששת הימים ובמלחמת ההתשה. פילוח סוגי המבקרים נותר דומה זהה לפילוח המוכר משנים קודמות: כשישים אחוז מבין המבקרים במוזיאון הגיעו מקרב הקהל הרחב והיתר מקרב מערכת החינוך וכוחות הביטחון.



מאז פתיחתו ועד היום ביקרו במוזיאון כ- 857,000 מבקרים ובנוסף כ- 64,000 מבקרים בתערוכות המתחלפות, שה"כ כ- 922,000 איש.

מספר מבקרים במוזיאון ובתערוכות המתחלפות במצטבר 2010-2023					
סך הכל מבקרים בתערוכות המתחלפות	סך הכל מבקרים במוזיאון 2010-2023				
	מבקרים במוזיאון מקרב כוחות הביטחון	מבקרים במוזיאון מקרב מערכת החינוך	מבקרים במוזיאון מקרב הקהל הרחב	סה"כ מבקרים במוזיאון	שנה
-	8,219	6,912	27,645	42,776	2010
-	13,922	14,470	41,767	70,159	2011
-	15,306	16,395	46,867	78,568	2012
-	19,650	17,318	41,777	78,745	2013
-	18,717	17,283	43,979	79,979	2014
7,364	13,968	18,555	48,605	81,128	2015
15,020	16,224	20,062	40,632	76,918	2016



14,391	17,734	19,453	40,545	77,732	2017
9,548	18,877	20,153	41,807	80,837	2018
12,441	16,514	16,881	38,980	72,375	2019
558	2,335	4,832	5,999	13,166	2020 (משבר קורונה)
1,878	6,262	5,064	9,660	20,986	2021 (משבר קורונה)
1,564	10,992	11,113	23,560	45,665	2022 (החלק האחרון של משבר הקורונה בראשית השנה)
1,652	5,989	9,629	22,905	38,523	2023
64,416	184,709	198,120	474,728	857,557	מצטבר

* * *



מי יעז להתנבא מה יהיה ב-2024?

לראשונה אין בידינו להציע תוכנית פעילות מסודרת, זולת האמירה שנמשיך להתאים את עצמנו כל העת למציאות המשתנה תדיר ונעשה כל מאמץ, ומעבר לו, על מנת להביא כמה שיותר מבקרים, מכל סוג שהוא לאורך השנה כולה. ככל שהמציאות הביטחונית תאפשר זאת, נבקש להבטיח כי לפחות 40,000 מבקרים יבקרו במוזיאון בשנה הקרובה. אנו פועלים בכדי שמחצית מהמבקרים יהיו "קהל חינוכי" (תלמידים וחייילים) והיתר מקרב הקהל הרחב.

במקביל ננצל את הזמן לתחזוקת המבנה המיוחד שלנו ונשלים פרויקט מורכב של ניקוי יסודי ואטימה של גגות המרכז – הכנפיים הלבנות המזהות אותו למרחוק. נשלים מספר תיקונים במוזיאון בן ה-14 שלנו, ובמרכזם החלפת 10 תמונות המוצגות כיום במקרנים בתמונות מודפסות באיכות גבוהה, שאינן מצריכות החלפה יקרה של המקרנים. כמו כן נמשיך בתכנון, ואחר כך גם בביצוע, שיפוץ המבואה התחתונה והעליונה של המרכז בתקציב המוגבל העומד לרשותנו.

בכל הנוגע למערכת ההדרכה הקולית במרכז, השנה נשנה את שיטת החלוקה של מכשירי השמע כך שזו תעשה על ידי עובדי המרכז, ולא על ידי ספק השירות החיצוני. מהלך זה יאפשר לנו חיסכון משמעותי בעלויות.

החיסכון הכרחי בכל היבט בפעילות המרכז נוכח הקיצוצים התקציביים. בתחילת שנת 2024 קיבלנו הודעה על קיצוץ בתקציבו של המרכז כך שיעמוד על כ-9.6 מיליון ש"ח בלבד - הסכום הנמוך ביותר מאז שנת 2011 אשר העמיד את המרכז בפני סכנת שיתוק ממשית. לאחר קבלת הודעה זו פנינו לכל הגורמים הרלוונטיים במשרד ראש הממשלה, במשרד האוצר ובכנסת בבקשה להגדיל את התקציב. הפנייה נעשתה הן באופן עצמאי והן במשותף - יחד עם מרכז מורשת מנחם בגין והמכון למורשת בן גוריון שכן המשבר התקציבי העמוק והחריף משותף לשלושת הגופים. לשמחתנו העבודה העניפה מול משרדי הממשלה השונים נשאה פרי ובאמצע חודש מרץ התקבלה במרכז הודעה כי בנוסף לתקציב הבסיס העומד על סך של כ-9.6 מיליון ש"ח תוקצב המרכז באופן חד פעמי (קרי, מחוץ לבסיס התקציב) בסך של כ-2.6 מיליון ש"ח נוספים - וסך הכל 12.2 מיליון ש"ח.

אין ספק כי הטלטלות בתקציב השנה שכבר הסתיימה, וחוסר הוודאות הקיצוני בנוגע לתקציב השנה הנוכחית, הקשה עלינו את העבודה בתחילת שנת 2024. יש לציין כי גם התקציב המוגדל הנו תקציב מצומצם. אומנם תקציב זה מאפשר למרכז לשרוד ולפעול באופן שוטף אך אינו מאפשר התפתחות והשקעה בפרויקטים משמעותיים חדשים שיש בהם כדי להגדיל את היקף עבודתו של המרכז.

אנו עושים כל שביכולתנו, במשאבינו הדלים, כדי לשמור על הקיים, כדי להמשיך ולחנך, כדי ללמד על חשיבות קיומנו כאן, כדי לעמוד על המשמר ולהתריע בפני הסכנות האורבות לחברה הישראלית המורכבת כל כך ככל שלא תשכיל לשמר את הסולידריות בקרבה. הדיון והעיסוק בשאלות מהותיות אלה חשוב היום, על רקע המלחמה, אפילו יותר, ומחייב דיון נוסף בשאלה כיצד נקום מהשבר הנורא של ה-7 באוקטובר ולאן פנינו.

כחלק מההתמודדות עם מלחמת ה-7 באוקטובר, ב-21 במרץ פתחנו במרכז תערוכה חדשה: "רצועת ברזל". במסגרת התערוכה עשרות אמנים מציגים יצירות המבוססות על שאריות ברזל הישר מפס הייצור של אביזרי עזר לחימה בחמ"ל הטכנולוגי. במהלך ביקור של מתנדבים ותורמים של עמותות "מאיר פנים" ו"קרן אור קיסריה" בחמ"ל הטכנולוגי, נחשפו מתנדבים אמנים לשאריות חומרי גלם שהציתו את דמיונם, ומשם נולד הרעיון לסגור באמצעות האמנות מעגל של ערבות הדדית המחבר את רוח ההתנדבות האזרחית עם רוח הלחימה הצה"לית.

החמ"ל הטכנולוגי התחיל ביוזמה פרטית וצנועה של צוות מהנדסים ומעצבים תעשייתיים שנרתמו לבקשת חבריהם הנלחמים בעזה. הצוות תכנן וייצר עבורם אביזרים טקטיים משפרי לחימה ומצילי חיים אשר נבצר



מצה"ל לספק. לוחמים נוספים ביקשו גם הם להיעזר בציוד דומה ומכאן והלאה הלכו והצטברו בקשות לקבלת עזרים כאלה ואחרים. הצוות נרתם למשימה במהירות וביעילות והקים מפעל מאולתר אשר בעזרת מאות מתנדבים, סיפק תוך זמן קצר מענה לאלפי לוחמים בשטח.

התערוכה מוצגת במבואה הדרומית במרכז- מכיוון שדרות רוקח, והיא פתוחה לקהל עד סוף אפריל. באופן זה גם באי "מבצע פסח של בנק הפועלים" המתקיים במרכז מידי שנה בחול המועד פסח, ובמסגרתו מוזמן הציבור הרחב לבקר במרכז ללא תשלום, יוכלו לבקר בתערוכה.

זוהי הפעם הראשונה בה אנו משתמשים בחלל המבואה הדרומית לצורך הצגת תערוכה ופותרים אותו לקהל באופן רציף ויש לומר כי התצוגה בחלל זה מרשימה מאוד ועולה על הציפיות.

בכל הנוגע לכח האדם במרכז, במהלך שנת 2023 גייסנו 5 מדריכים (כ-1.3 משרות) אשר הצטרפו ל 15 מדריכים שאיישו כ-7.3 משרות הדרכה. בסוף שנת 2023, לאחר עזיבה של 12 מדריכים, עמד מספר משרות ההדרכה במרכז על כ-3.7 משרות אשר אוישו על ידי 8 מדריכים בהיקפי משרה משתנים.

בשל מגבלת התקציב בשנת 2024 אנו לא מתכננים גיוס בתחילת השנה למרות מצבת מדריכים דלה מאד המגבילה אותנו בקליטת קבוצות גדולות וככל שתקציבו של המרכז לא ישתנה, מצבת המדריכים תמשיך ותיוותר על סך כולל של כ-4 משרות הדרכה עד חודש אוגוסט 2024. במהלך ספטמבר 2024 אנו מתכננים לגייס כ-3 משרות הדרכה נוספות על מנת לעמוד בביקוש לקבוצות מודרכות סביב יום השנה לרצח.

מספר העובדים בתחילת שנת 2023 עמד על 40 עובדים. כאמור, במהלך השנה נקלטו 5 מדריכים ועזבו 12 מדריכים, כמו כן סיימו את עבודתן עובדת ארכיון ועובדת הנהלת חשבונות. מספר העובדים בסוף שנת 2023 עמד על 31 עובדים ועלות השכר הסתכמה בכ-7.4 מיליון ₪. מספר העובדים בתחילת שנת 2024 עומד בשלב זה, ובמסגרת התקציבית הנוכחית, על 31 עובדים, כאשר עלות השכר בשנה זו צפויה לעמוד על כ-8.1 מיליון ₪.

מחלקה	תקציב מאושר 2023 באלפי ₪	ביצוע 2023 באלפי ₪	הצעת תקציב 2024 באלפי ₪
מוזיאון וחינוך	4,740	4,223	4,545
מנהלה	2,170	1,973	2,220
לוגיסטיקה	460	432	480
ארכיון	280	262	205
אירועים	590	555	610
סה"כ	8,240	7,445	8,060

נשמור על הקיים ונמתין לימים הטובים שעוד יבואו.

תודה לכם על תמיכתכם הנמשכת,

דליה רבין, ראש מרכז יצחק רבין
וכל צוות המרכז