

הנדון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד בהתאם לתקנה 3(29) לתקנות חובת המכרזים, תשנ"ג-1993 - התקשרות עם R.S.F Leasing SA¹ ("RSF") לשם תפעול כולל של מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון הפועל במרכז.

בתוקף היותי מנהל התפעול במרכז וכבעל הסמכות המקצועית במרכז לעניין שבנדון, להלן חוות דעתי המקצועית בעניין הנדון:

תמצית חוות דעתי

הנני בעל הסמכות המקצועית במרכז, בין היתר, בנושא תפעול מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון הפועל במרכז (להלן: "המוזיאון"). לאחר שבחנתי את העניין הגעתי לכלל מסקנה, כי בהתאם למצב הדברים בפועל, נכון להיום, כפי שיפורט להלן, RSF היא היחידה המסוגלת לבצע את נושא ההתקשרות שבנדון ולהעניק למרכז שירותי תפעול כולל של מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון באופן התואם את צרכיו של המוזיאון.

רקע – מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון

1. בספטמבר 2006 פרסם המרכז בקשה לקבלת מידע (RFI) להקמת ותפעול מערכת הדרכה קולית למוזיאון ופנה למספר חברות מובילות בתחום זה בחו"ל. הפניה לחברות הנ"ל נעשתה בהתבסס על חוות דעתו של מר עדי פלטינוב, אשר שימש בעת הקמת המוזיאון ועודנו משמש כיום כיועץ המרכז בכל הקשור למערכות האודיו, הווידאו וההדרכה הקולית (להלן: "היועץ" או "מר פלטינוב"), לאחר סקירת כל החברות בעולם שעוסקות בייצור מערכות מעין אלו. בהמשך, נציגי החברות הרלוונטיות הוזמנו להדגים את מערכותיהם באמצעות הקמת חדר הדגמה במוזיאון. לאחר הליך ארוך ומורכב של הדגמה, שיפורים ותיקונים שנעשו על ידי החברות הרלבנטיות, על בסיס תוצאות ההדגמה וחוות הדעת המקצועית שניתנה בעניין, ביום 15 ביוני 2008 הובהר לוועדת המכרזים של המרכז (להלן: "ועדת המכרזים") כי RSF הוכיחה שהמערכת המוצעת על ידה היא היחידה המתאימה לענות על כל צרכיו של המוזיאון. לפיכך, באותו מועד סיווגה ועדת המכרזים של המרכז את ההתקשרות עם חברת RSF להקמה ותפעול של מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון כהתקשרות שאינה טעונה מכרז על פי תקנה 3(29) לתקנות חובת המכרזים תשנ"ג-1993 (להלן: "התקנות" או "תקנות חובת המכרזים")- ספק יחיד.
2. על בסיס החלטתה של ועדת המכרזים, ביום 2 ביולי 2008 נחתם FULL SERVICE SOLUTION OFFER בין המרכז לבין RSF להקמה ותפעול של מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון (להלן: "ההסכם"). תקופת ההסכם נקבעה לחמש שנים, החל מיום פתיחת המוזיאון לעניין ההסכם (1.2.2009) ועד ליום 1.2.2014, עם אופציה להאריכה ב- 24 חודשים נוספים, קרי, עד ליום 1.2.2016.
3. ביום 12 בינואר 2014, אישרה ועדת המכרזים את מימוש זכות הברירה האמורה והאריכה את ההסכם עד ליום 1.2.2016.
4. ביום 18 בפברואר 2016, משההסכם עם חברת RSF פקע, לאחר פנייתי לוועדת המכרזים, נדרשה הוועדה לדון באפשרות להתקשרות נוספת עם חברת RSF. במועד זה, בהתאם למצב הדברים בפועל ולאחר בחינת קיומם של ספקים לפי תקנה 3א(א) לתקנות, ועדת המכרזים סיווגה פעם נוספת את ההתקשרות עם RSF לתפעול כולל של מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון הפועל במרכז, כהתקשרות שאינה טעונה מכרז על פי תקנה 3(29) לתקנות – ספק יחיד. ההתקשרות נקבעה לשלוש שנים (להלן: "התקשרות הבסיס") ולמרכז היתה זכות הברירה להאריכה בשנתיים נוספות עד ליום 1.2.2021 (להלן: "תקופת האופציה").

¹ החברה שינתה את שם התאגדותה ל- Look2innovate SA

5. ביום 31.1.2019 הסתיימה התקשרות הבסיס וועדת המכרזים הייתה צפויה לבחון את אפשרות מימוש תקופת האופציה. עם זאת, נוכח הצעתה של חברת RSF בשנת 2019, לשדרג את מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון, ובכלל זה שדרוג מכשירי השמע ומכשירי ההדרכה ("האוזנות") על חשבונה אושרה על ידי ועדת המכרזים הארכת תקופת ההתקשרות עם RSF הכוללת את שדרוג המערכת כאמור לעיל, לתקופה של חמש שנים נוספות, מיום 1 בפברואר, 2019, ועד ליום 31 בינואר, 2024 (להלן: "תקופת ההארכה"). זאת, בהתאם לתקנה 3(29) לתקנות – ספק יחיד.
6. כעת, ההסכם בתקופת ההארכה עומד בפני סיום. על פי חוות דעתי המקצועית, בהתאם למצב הדברים בפועל RSF היא עדיין היחידה המסוגלת לבצע את נושא ההתקשרות באופן התואם את צרכיו של המוזיאון תוך שמירה על יעילות וחיסכון. חוות דעתי זו מבוססת, בין היתר, על חוות דעתי של היועץ מיום 21 בנובמבר, 2023, בדבר יכולתם של ספקים לענות על צרכי המרכז בקשר לתפעול מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון בנסיבות הקיימות.
7. מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון, שיחד עם תצוגות הווידאו שבמוזיאון מהווה את לב ליבו של המוזיאון, הותקנה על ידי RSF ומתופעלת על ידיה באופן בלעדי מיום הקמתו של המוזיאון ועד היום. המערכת הנה מערכת משוכללת ומורכבת, הכוללת מספר רב של משדרים (להלן: "רגשים") הפזורים לכל אורכו של המוזיאון לצד כלל מוצגי הווידאו שבו; מערכת סנכרון בחדר הבקרה של המוזיאון; כ-300 מקלטים אלחוטיים (להלן: "מכשירי השמע") המחוברים לאוזניות ואשר כל מבקר במוזיאון נושא על גופו לצורך שמיעת פס הקול של המוזיאון במהלך סיורו; וכ-15 מכשירי הדרכה ייחודיים ("אוזנות"), המאפשרים למדריך לבצע "פריצה" לפס הקול של קבוצות המבקרים ברחבי המוזיאון ולהדריך במקביל.
8. לאור העובדה שעיקר התצוגה במוזיאון מורכבת מאסופה של קרוב ל-200 סרטונים שלפס הקול שלהם ניתן להאזין אך ורק באמצעות מערכת ההדרכה הקולית, הרי שלא ניתן לבקר במוזיאון ללא אוזניות השמע וללא חיבור למערכת ההדרכה הקולית. ודוק, מערכת ההדרכה הקולית מהווה נדבך מהותי ומרכזי שבלעדיו הביקור במוזיאון אינו אפשרי.
9. מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון מופעלת אוטומטית, באמצעות הרגשים הפזורים במוזיאון, ללא מגע כלשהו מצד המבקר, כאשר בכל פעם שהמבקר נעמד מול אחד המסכים במוזיאון פס הקול של המוצג הרלוונטי נשמע במכשיר השמע שהוא נושא על גופו באופן אוטומטי. קיימת חשיבות רבה לכך שהמערכת תפעל באופן אוטומטי, ללא מגע כלשהו, שכן בניית המוזיאון ושיטת הביקור בו נסמכו על כך. בנוסף, נוכח הצפיפות הרבה במוזיאון, והעובדה שסרטונים רבים במוזיאון מוצגים במסכים סמוכים או צמודים זה לזה, חובה כי האוטומציה בהפעלת פס הקול תהיה מיטבית ולא תיווצר "התנגשות" בין פסי הקול הסמוכים. מערכת ההדרכה הקולית הקיימת במוזיאון של חברת RSF, עונה באופן טוב מאוד על צרכים אלה מאז הקמתה.
10. מערכת הרגשים המוטמעת לכל אורך המוזיאון הנה מערכת של חברת RSF, הייחודית לה, וניתן לעשות בה שימוש רק באמצעות מכשירי השמע של חברת RSF.
11. החלפת מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון תחייב החלפה של כלל הרגשים, של כלל יחידות הסנכרון ושל כלל מכשירי השמע והאוזניות במוזיאון, תוך העלאה מחדש של כל קבצי השמע וסנכרונם אל מול מסכי הווידאו הרבים הפזורים במוזיאון. מהלך זה יחייב השבתה של המוזיאון לתקופה לא מבוטלת, ולתקופת הרצה עד לסנכרון מלא של המערכות, ויהיה כרוך בפגיעה בתפקודו השוטף של המוזיאון, שעדיין מתאושש מהפגיעה בפעילותו בתקופת מגיפת הקורונה, ובהוצאה כספית משמעותית.
12. בנוסף, יצוין כי מכשירי ההדרכה ("האוזנות") של חברת RSF מהוות פתרון ייחודי למבקרים בקבוצה מודרכת במוזיאון, להבדיל ממבקרים בודדים. האוזנות מאפשרות, במקביל לשמיעת פס הקול של סרטוני המוזיאון, גם "פריצה" לפס הקול על ידי מדריכי המוזיאון – כל מדריך לקבוצה הספציפית עמה הוא מסייר, וזאת גם במידה וקיימות מספר רב של קבוצות המסיירות במוזיאון במקביל.
13. כמו כן, חברת RSF שידרגה את כל מערכת ההדרכה הקולית במוזיאון, ובכלל זה את מכשירי השמע ומכשירי ההדרכה ("האוזנות") לרבות הוספת 6 "אוזנות" משודרגות חדשות, על חשבונה בשנת 2019 והמרכז שבע רצון מהמערכת המשודרגת.

14. שירות התחזוקה שמקבל המרכז מ-RSF מאז פתיחתו של המוזיאון הינו שירות טוב העונה על כל צרכיו של המרכז.
15. על כל אלה, נראה שאין הצדקה להביא להשבתה של המוזיאון ולנשיאה בעלויות נכבדות לצורך החלפת מערכת ההדרכה הקולית.
16. לסיכום, במצב הדברים בפועל, RSF היא היחידה היכולה להעניק שירותי תפעול כולל למערכת ההדרכה הקולית המותקנת כיום במוזיאון באופן העונה על צרכיו של המוזיאון.

סיכום

17. על רקע האמור לעיל ולמיטב הבנתי, בהתאם למצב הדברים בפועל, R.S.F Leasing SA היא הספק היחיד המסוגל לתת מענה למבוקש על ידי המרכז, כמפורט לעיל.

בכבוד רב,

דני דנוש